



«Tout récemment au Canada, comme ailleurs, les artistes, et particulièrement les jeunes, se sont départis des lignes académiques. On l'a remarqué tout d'abord à Toronto, où, en 1920, ils eurent leur première exposition au nom du Groupe des Sept. . . . Ces peintres, dont plusieurs étaient jeunes et hardis, trouvèrent leur inspiration dans les régions sauvages et arides du nord de l'Ontario. . . . Le Groupe des Sept se départit de ces méthodes . . . jusqu'à ce que leurs paysages, sujets dont ils s'occupaient particulièrement, fussent devenus aussi bizarres que l'ultra bizarre ailleurs, quoiqu'ils n'en fussent pas rendus à l'extrême des «cubistes», des «vorticistes», ou bien d'autres qui ont imaginé des surnoms pour leurs cultes.» (1931)

« . . . les critiques d'art britanniques saluent l'avènement d'une école de peinture canadienne nationale et originale. Sans doute, l'avenir devra



ratifier ce jugement, mais ce verdict n'est pas sans valeur, car il aura indubitablement pour effet d'attirer l'attention sur l'art canadien naissant, de le faire mieux comprendre et mieux apprécier.» (1924)

AUJOURD'HUI

Sur les 40,000 œuvres d'art qui composent les collections de la Galerie nationale du Canada, 75% sont d'origine canadienne.

De tous les nouveaux livres publiés en 1984-85, 57% ont été écrits par un citoyen canadien ou un immigrant reçu, et les trois quarts de ces livres étaient publiés par des maisons canadiennes.

En 1984, les 3,170 points de service des bibliothèques publiques disposaient d'un fonds global de quelque 54 millions de livres; la masse de leurs prêts directs se chiffrait aux environs de 158 millions et leur effectif s'élevait à 1,878 bibliothécaires diplômés à plein temps. Pour l'ensemble de leurs opérations, à peu près \$402 millions ont été dépensés durant l'année.

Le Canadien moyen consacre 50% plus de temps à l'écoute de la télévision qu'à toute autre forme

de loisirs. En 1985, les Canadiens ont passé en moyenne 23,5 heures par semaine à regarder la télévision.

Le groupe d'âge des jeunes (15-19 ans) et des personnes âgées (65-69 ans) assistent à des pièces de théâtre beaucoup plus fréquemment que les autres groupes.

Au cours de 1984, les 240 compagnies canadiennes pratiquant les arts d'interprétation, qui englobent presque toutes les grandes compagnies de spectacles artistiques, ont présenté près de 28,000 spectacles devant des auditoires dont le chiffre total atteignait 10.1 millions de personnes. Les recettes de ces représentations se sont élevées à \$100.2 millions.